

邮政总局大楼

澳门邮政总局大楼的建造背景

上世纪初期，澳门经济发展迅速，新马路开通并很快成为澳门最繁华的市中心区，而原提供邮政服务的“书信馆”不敷应用，于是澳葡政府选址新马路和议事亭前地交界约 1000 平方米地段建造邮政总局大楼。大楼于 1929 年落成，建筑楼层合共四层包括一层地库。

建筑师

邮政总局大楼建筑师陈焜培 (José Chan)，祖籍新会，1896 年在澳门出生，在澳门三巴仔圣若瑟书院毕业后师从著名葡国建筑师施利华。1919 年考入工务局，1934 年考选为澳门海陆工务厅总画师；陈焜培熟懂中文、葡文和英文，博览建筑群书，潜心研究建筑理论和流派，力求创新设计，在四十四年专业生涯期间，参与设计的工程项目不胜枚举，为澳门留下珍贵的建筑文物，晚年还著书立说，不忘推动行业的发展。

建筑艺术特色和影响

根据澳门第 83/92/M 号法令，澳门邮政总局大楼被评定为具建筑艺术价值之建筑物。

邮政总局大楼设计体现了当时葡国和欧洲盛行的官式建筑审美观，采用新型的施工技术和材料，以钢筋混凝土结构建造出西式古典建筑，展现出强烈的时代气息，屹立至今八十五年，仍然散发着摄人的魅力。

大楼的建筑艺术造诣主要表现在外立面造型上。整体外立面设计严格遵循西方古典建筑的构图手法，立面造型元素丰富，细部工艺讲究，在视觉效果方面有独特创新之处，历久常新。举例：

- 1) 建筑平面呈 L 型，建筑师选择了转角作为建筑的轴线中心，而大楼的钟楼和入口设置于此，成为大楼纵向三段的中心段。建筑物的正立面座立于方石基座上，为钟楼所建造之处，沿用多立克式柱子及爱奥尼式圆柱作装饰，顶部采用曲线和三角形山花装饰，而底层则采用架空入口门廊，一、二楼阳台产生虚实对比，突显大楼中心所在。
- 2) 建筑大楼的两侧，每层设置不同造型的窗式，有半圆拱型窗户，柱式镶边三角形山花窗和直角方额窗，整齐排列，既有秩序也有变化，强调横向的节奏感。充分利用两侧外墙的长度，每层均以横向檐壁分隔，使视线扩张，建筑体量感加强，令占地不广的邮政总局大楼显得庄严雄伟。

这座由土生华人设计和建造的西式古典建筑，反映出二十年代澳门在经济、社会和文化独特的一面，是一本可阅读的澳门建筑史书，在澳门历史年轮中留下珍贵的节印。

作者：蔡田田

泰国邮政服务的宏伟标志性建筑

现称泰国邮政大楼的泰国邮政总局，位于曼谷市石龙军路 (Charoen Krung Road)，被誉为具有历史价值的十九世纪新古典艺术建筑风格之文物建筑。其于 1940 年 6 月 24 日正式揭幕，是泰国邮政服务的象征。今天作为泰国邮政总局的大楼，早期乃用作泰国邮电部门及通讯局办公室之用。

暹罗的邮政总局自从最初以极其独特的艺术手工建造以后，一直享有盛名。其中包括建筑设计、邮票的水泥造型、以及位于中央门廊上的加鲁达神鸟（又称伽楼罗）塑模。

泰国邮政总局以八个别致的巨型邮票水泥浮雕装饰，这些邮票于国王拉玛五世至八世统治期间发行。至于那些雕塑就由 Silpa Bhirasri 教授 (原名 Corrado Feroci，生于意大利佛罗伦萨) 及其就读于泰国艺术学院 (后来成为国家艺术大学) 的学生所设计。这些雕像装饰在面积为 1000 平方米完全没有柱子的大堂外墙上。

大楼的北翼和南翼中间部份，装饰了一头庞大的加鲁达神鸟灰泥造型，其手拿着古旧的泰国号角，作为邮电部门的标志。神鸟的造型比人类体型大约三倍。

大楼的正前门有几个由金属铸造而成的雄伟雕像，描绘着加鲁达神鸟手持号角。

建筑结构因经历 70 多年而受损，同时亦考虑到需要保护其建筑及无价的雕像，泰国邮政有限公司决定对大楼及其公用部份进行修葺，以达至最大利益及可持续性。于 2013 年 8 月 4 日泰国邮政服务及邮票 130 周年，泰王国诗琳通公主殿下 (Maha Chakri Sirindhorn) 亲切地主持了邮政大楼的揭幕典礼。

此套邮票中的泰国邮政大楼邮票由 Pisit Prasitthanadoon 先生绘画，其别具一格的设计代表着泰国邮政与澳门邮政的和谐共融。现在的邮政大楼被受全国赞许为有着极大价值的珍贵国家遗产，将会持续为泰国人民提供卓越而优质的服务。

泰国邮政
翻译：NTC 传意翻译服务