

故宮博物院是中國最具規模及代表性的博物館，也是國際上首屈一指的文化機構。故宮所在地紫禁城，是明清兩朝皇宮，也是世上現存最大木建築宮殿群，至今有五百九十六年歷史。它在一九八七年被列入世界文化遺產名錄。

故宮收藏逾一百八十萬件文物，許多藏品源自歷代宮廷收藏。在二零一四年，參觀者逾一千五百萬人次。故宮積極開展對外交流，澳門藝術博物館自一九九九年與故宮開始年度合作，累計在澳合辦文物特展十七個，這項專題展已成為澳門一個文化品牌，一道亮麗的風景。這是今天的故宮。

想像的黑洞將我們帶回二百年前的康乾盛世。紫禁城雄峻一如今日，但當時是皇帝的恆常居所，在外朝處理政務，在內廷生活起居。王公大臣如非奉詔，難得進宮。在此一舉一動都須嚴守禮儀，行動範圍極其有限。能夠覲見天顏，更是天大的恩寵。

一些西洋傳教士飄洋過海，來華傳教，其中若干位有美術才能的被徵召到宮廷畫畫，最著名的當數意大利人郎世寧。他為皇帝寫真，記錄宮廷重大政治事件、文化活動，其畫作成為後人認識當時歷史文化的珍貴圖像。

二百年後，昔日宮禁森嚴的中國皇宮變成中外遊人嚮往的故宮博物院，參觀者絡繹不絕。在二零零二至二零零四年，一位漢名喬得龍的法裔畫家，也像曩昔的郎世寧，每日由東華門進出紫禁城，他並非供奉清廷的西洋傳教士，而是一位普通的洋畫家。這位大洋彼岸的畫家被偉大的紫禁城建築所吸引，一發不可收拾，流連忘返。他以中國水墨工具，結合西方素描的表達方式，盡心盡力刻畫巍峨宮闕。其熱誠得到故宮的肯定，為此給予創作支援，允許他造訪一些當時還未開放的區域。喬得龍涵泳其間，走過紫禁城多個角落，畫了九九八十一張水墨畫，細緻入微，展現了中國宮殿建築獨特而迷人的面貌。其後，喬得龍又自北京移居澳門，以高度專業的精神繼續為澳門建築傳神。

這批紫禁城風景畫已為澳門知名人士林金城先生購藏，並永久交付澳門藝術博物館保管。如今郵政局以“北京故宮風貌”為題，採用喬得龍水墨畫發行郵票，紫禁城建築從此又多了一扇交流的窗口，從中國澳門通往全世界。

澳門藝術博物館館長  
陳浩星