

北京故宫风貌

故宫博物院是中国最具规模及代表性的博物馆，也是国际上首屈一指的文化机构。故宫所在地紫禁城，是明清两朝皇宫，也是世上现存最大木建筑宫殿群，至今有五百九十六年历史。它在一九八七年被列入世界文化遗产名录。

故宫收藏逾一百八十万件文物，许多藏品源自历代宫廷收藏。在二零一四年，参观者逾一千五百万人次。故宫积极开展对外交流，澳门艺术博物馆自一九九九年与故宫开始年度合作，累计在澳合办文物特展十七个，这项专题展已成为澳门一个文化品牌，一道亮丽的风景。这是今天的故宫。

想象的黑洞将我们带回二百年前的康乾盛世。紫禁城雄峻一如今日，但当时是皇帝的恒常居所，在外朝处理政务，在内廷生活起居。王公大臣如非奉诏，难得进宫。在此一举一动都须严守礼仪，行动范围极其有限。能够觐见天颜，更是天大的恩宠。

一些西洋传教士飘洋过海，来华传教，其中若干位有美术才能的被征召到宫廷画画，最著名的当数意大利人郎世宁。他为皇帝写真，记录宫廷重大政治事件、文化活动，其画作成为后人认识当时历史文化的珍贵图像。

二百年后，昔日宫禁森严的中国皇宫变成中外游人向往的故宫博物院，参观者络绎不绝。在二零零二至二零零四年，一位汉名乔得龙的法裔画家，也像曩昔的郎世宁，每日由东华门进出紫禁城，他并非供奉清廷的西洋传教士，而是一位普通的洋画家。这位大洋彼岸的画家被伟大的紫禁城建筑所吸引，一发不可收拾，流连忘返。他以中国水墨工具，结合西方素描的表达方式，尽心尽力刻画巍峨宫阙。其热诚得到故宫的肯定，为此给予创作支持，允许他造访一些当时还未开放的区域。乔得龙涵泳其间，走过紫禁城多个角落，画了九九八十一张水墨画，细致入微，展现了中国宫殿建筑独特而迷人的面貌。其后，乔得龙又自北京移居澳门，以高度专业的精神继续为澳门建筑传神。

这批紫禁城风景画已为澳门知名人士林金城先生购藏，并永久交付澳门艺术博物馆保管。如今邮政局以“北京故宫风貌”为题，采用乔得龙水墨画发行邮票，紫禁城建筑从此又多了一扇交流的窗口，从中国澳门通往全世界。

澳门艺术博物馆馆长
陈浩星