

中国古典诗词 — 木兰辞

《木兰辞》是中国南北朝时期（公元 420 年 ~ 公元 589 年）流传于北方的一首长篇叙事民歌，是北朝乐府民歌的代表作。在中国文学史上它和《孔雀东南飞》并称为“乐府民歌的双璧”。

“乐府”是古代掌管音乐的官署。“乐府民歌”是指“乐府”所采集的来自民间的歌谣。

《木兰辞》也称为《木兰诗》，通过叙述木兰女扮男装代父从军的故事，塑造了木兰这一光辉的女英雄形象。它是民间的集体创作，在长期流传的过程中，可能经过文人的加工、润色，但仍保持着民歌特有的风貌。

邮政局此次发行以《中国古典诗词 — 木兰辞》为题材的邮品，分为四枚邮票和一枚小型张。

代父从军

木兰姑娘，平时在家勤劳织布，孝敬父母。当国家遭受危难、外敌侵犯家园时，她因父老弟幼，难以应征上沙场，于是毅然女扮男装，代父参军，踏上征程。

善战立功

木兰姑娘买了骏马和长鞭，“旦辞爷娘去，暮宿黄河边”，“万里赴戎机，关山度若飞”，十年征战，历尽艰辛，终于以其聪明才智立下赫赫战功。

拒赏还乡

木兰战功卓著，谢绝了朝廷高官厚禄的封赏：“木兰不用尚书郎；愿借明驼千里足，送儿还故乡。”“爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。”全家在和平环境下，喜气洋洋团聚，这才是木兰追求的理想境界。

惊辨英雌

“脱我战时袍，着我旧时裳；当窗理云鬓，对镜贴花黄。”当木兰恢复女孩子的打扮出来会见昔日战友时，战友们都大吃一惊：“同行十二年，不知木兰是女郎！”，木兰幽默地回答：“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。两兔傍地走，安能辨我是雄雌？”展现了巾帼不让须眉的风采。

木兰辞(小型张)

《木兰辞》塑造的英姿飒爽的巾帼英雄木兰的事迹千古流传，历代文人不断传承并润色，出现了诗歌、戏剧等不同文学样式。《木兰辞》最早见于南朝陈时的僧人智匠所撰的《古今乐录》，但他声称“木兰不知名”，显见他是把“木兰”视为姓氏了。但南北朝时的数学家祖冲之《述异记》中提到木兰姓花。明代文学家徐渭将《木兰辞》改编为《雌木兰替父从军》，剧中自称“妾身姓花名木兰”，“世住河北魏郡。俺父亲名弧字桑之”。此后，花木兰之名蜚声中华，远播海内外。

作者：尹德刚