

## 澳门美术前辈画作

艺术是人类共同语言，它或许是最直接的、最有效的使人相互理解的路径之一。近代西方文化的介入，处于前沿之处的澳门，文化的碰撞是当地绘画发生嬗变的重要因素，也使澳门美术在引进、移植与融合外来美术的过程中，开始了美术的现代性和当代性历程。

澳门从事美术的人士和爱好者于1956年4月1日组成“澳门美术研究会”（即后来的“澳门美术协会”），注重共同观摩，互相切磋，致力推动创作，提高人们对美术的兴趣与认识，并聘请何贤为名誉会长。

**吴喜雨、关万里、谭智生、陈子明、赵伟夫、陈善朗、蔡一山、王文达、陆昌、冯印雪合作 《松菊花鸟》**  
此画的作者均为该会的创会或早期成员。画中的松、梅、兰、菊是“岁寒四友”，寓意坚贞，而水仙则有友谊、幸福、吉祥的象征。画中作者虽然各画其一，但俱使出浑身解数，施展其长，令画面揖让适中，笔墨酣畅。

**吴鸣 《晚节相期图》 《山水》**

吴鸣字喜雨，业医，也爱收藏及创作中国画。作为“澳门美术研究会”第二任理事长，其画深于传统。《晚节相期图》写折枝菊花，此图画来严于用笔，固守中国绘画的重要元素。作者以“相期”为追求，甚具怀抱；而吴氏的山水，层峦迭嶂，用笔利落而不荒寒。

**陆昌 《回巢》 《西湾堤畔》**

“澳门美术研究会”于1967年正名为“澳门美术协会”，以陆昌为首任理事长。其对推动澳门文化艺术事业的发展，以及扶掖后进不遗余力，贡献良多。其早年从事西洋画，擅写人物，中年以后致力中国水墨画，将中、西技法融会贯通。《回巢》的白鸽使画面具有纵深感。墨与色的大面积润染与浓点相结合的树，保持了中国画墨色透明的本质。而《西湾堤畔》以树为主体，写来有质感，构图新颖，良好地展现澳门南湾“规圆如镜”的地理特征。

**关万里 《柳荫独钓》 《神仙鱼》**

关万里才情高迈，能游走于实用美术与纯美术之间，其为“岭南画派”创始人高剑父门人。兼擅多能，系二十世纪澳门画坛集大成的人物。《柳荫独钓》虽云“急就”，但法度依然；而其笔下的《神仙鱼》，神态悠然，寄寓对美好生活的追求。

**谭智生 《妈阁庙》 《观音堂》**

谭智生是二十世纪澳门美术教育的佼佼者。其油画与水彩甚有个人面目。在拥抱“印象派”的同时，葆有中国美学观念。对艺术充满执着与追求，重生活，师法自然，笔下的《妈阁庙》和《观音堂》凝聚了其对澳门小城的情怀。

**甘长龄 《渔港风情》 《宝血女修院》**

甘长龄师承中国水彩画大师徐咏青，精于速写、水彩、油画，擅长在水彩中加入中国画元素，形成独特而多样的表现手法。其《渔港风情》景致开阔，波光帆影，色彩明净且鲜明，其中西融合能力于此可见一斑；《宝血女修院》透视准确，浓淡相应。

**郭士 《邮政局》 《帆船》**

郭士擅油画、水彩及中国画，其《邮政局》及《帆船》，前者的“暖”和后者的“冷”，折射出作者驾驭画面和色彩的自信，构图巧妙，光与色的妥贴运用且有现代感，在其油画中融入中国传统文化精华。

上述前辈画家长达半个世纪的艺术创作，把澳门中国画、油画和水彩画创作推向高峰，奠定了澳门当代艺术发展的基础。他们所倾注心血的“澳门美术协会”，至今仍是本澳最具规模及代表性的美术团体之一。

作者：黎鹰 陈继春  
澳门美术协会