

Pinturas de Artistas Ilustres de Macau

A arte é uma forma de expressão do ser humano e talvez um dos modos mais directos e eficazes das pessoas comunicarem. Em Macau, vanguarda do contacto com a cultura ocidental, o confronto cultural constituiu-se como importante factor para o desenvolvimento da pintura, num processo de introdução, assimilação e incorporação de expressões artísticas de outras partes do mundo, que trouxe às artes plásticas de Macau a modernidade e a contemporaneidade.

No dia 1 de Abril de 1956, um grupo de artistas e apreciadores de arte fundou a “Associação de Estudo de Belas-Artes de Macau”, mais tarde denominada “Associação dos Artistas de Belas-Artes de Macau”, tendo o Senhor Ho Yin como Presidente Honorário. A associação tem como objectivo a promoção da criação artística através da mútua observação e aprendizagem e a elevação do conhecimento e interesse das pessoas pela arte.

Pintura colectiva de Ng Hei U, Kuan Man Lei, Tam Chi Sang, Chen Ziming, Chao Vai Fu, Chen Shanlang, Cai Yishan, Vong Man Tat, Lok Cheong e Fong Ian Sut – “Pinheiro, Flores e Pássaros”

Os membros fundadores da associação são os autores desta obra. O pinheiro e as flores de ameixoeira, de orquídea e crisântemo, representados na pintura, são considerados na China como os "Quatro Amigos de Inverno", significando as virtudes da fidelidade e lealdade, sendo a flor de narciso símbolo de amizade, felicidade e boa sorte. Embora cada autor tenha pintado apenas uma parte da obra, todos mantiveram a sua forma particular de expressão, criando uma pintura delicada e harmoniosa.

Ng Meng – “Encontro em idade avançada” e “Paisagem”

Ng Meng, também conhecido por Ng Hei U, médico de profissão, foi um coleccionador entusiástico e também pintor. Ng Meng foi o segundo presidente da “Associação de Estudo de Belas-Artes de Macau”, sendo as suas criações artísticas muito ligadas à tradição chinesa. A obra “Encontro em idade avançada”, representando ramos de crisântemo partidos, segue um padrão muito rigoroso, de modo a preservar os elementos essenciais da pintura chinesa. O autor usa “Encontro” para ilustrar as suas expectativas quanto ao futuro, o de manter a sua virtude e força moral. Na pintura “Paisagem”, representando uma cadeia montanhosa, cada pincelada é limpa e distinta.

Lok Cheong – “Pássaros de Regresso ao Ninho” e “Marginal da Praia Grande”

Em 1967, a “Associação de Estudo de Belas-Artes de Macau” foi rebaptizada como “Associação dos Artistas de Belas-Artes de Macau”, sendo Lok Cheong o primeiro presidente. Lok deu um grande contributo para a promoção e desenvolvimento da arte e cultura de Macau e não poupou esforços no apoio a jovens artistas. No início da sua carreira artística, dedicou-se à pintura de estilo ocidental, especialmente ao retrato. Mais tarde, mais focado na pintura a tinta-da-china, incorporou as técnicas chinesa e ocidental. Na obra “Pássaros de Regresso ao Ninho”, as pombas emprestam profundidade à imagem e as árvores, pintadas com recurso a uma grande mistura de tintas, cores e pontos, mantêm a característica transparência das pinturas a tinta-da-china. Na pintura “Marginal da Praia Grande”, onde as árvores são igualmente o foco principal, com recurso a texturas e a uma composição inovadora, a geografia desta baía de Macau é mostrada como "um espelho circular".

Kuan Man Lei – “Pescando sozinho à sombra do salgueiro” e “Peixe Anjo”

Kuan Man Lei, de talento excepcional, era capaz de combinar arte e artes aplicadas. Discípulo do mestre Gao Jianfu, fundador da escola de pintura estilo Lingnan, Kuan era hábil em muitas áreas artísticas, ficando conhecido em Macau por ter desempenhado o papel de modelo de pintor de múltiplos talentos do século XX. Embora a obra “Pescando sozinho à sombra do salgueiro” tenha sido executada num curto período de tempo, mantém o mesmo padrão e o seu estilo. O trabalho “Peixe Anjo”, apresentado de uma forma tranquila e descontraída, denota a sua busca por uma vida melhor.

Tam Chi Sang – “Templo de A-Má” e “Templo de Kun Iam”

Tam Chi Sang é a figura mais conhecida na área da educação artística de Macau no século XX. As suas pinturas a óleo e aguarela estão plenas de características pessoais. Embora tendo abraçado o impressionismo, manteve o conceito estético chinês. Muito firme e dedicado à arte, deu grande importância a um estilo de vida seguindo o exemplo da natureza. As obras “Templo de A-Má” e “Templo de Kun Iam” convocam os seus sentimentos por esta pequena cidade.

Kam Cheong Ling – “Cena Pitoresca de Porto Pesqueiro” e “Convento do Precioso Sangue”

Aprendiz do mestre de aguarela chinesa Xu Yongqing, Kam Cheong Ling explorou o desenho, a aguarela e a pintura a óleo, integrando elementos da pintura a tinta-da-china nas suas pinturas em aguarela, numa criação de efeitos variados e com estilo muito próprio. A sua obra “Cena Pitoresca de Porto Pesqueiro”, um amplo e aberto espaço cénico em cores limpas e nítidas, com luzes a reflectir na água e barcos à vela, ilustra a capacidade do autor em integrar os estilos oriental e ocidental. A obra “Convento do Precioso Sangue” tem uma perspectiva precisa e os tons das cores também combinam entre si.

Kwok Se – “Serviços de Correios” e “Vela”

Kwok Se especializou-se em pintura a óleo, aguarela e pintura tradicional chinesa. O tom “quente” do óleo “Serviços de Correios” e o tom “frio” da aguarela “Vela” reflectem a confiança deste artista no domínio das imagens e das cores, e criatividade nas composições. No uso equilibrado de luz e cor, as suas pinturas a óleo, numa expressão de modernidade, incorporam elementos da cultura chinesa.

As obras de arte dos ilustres artistas acima referidos, abarcando meio século, elevaram ao máximo o nível artístico de Macau, nomeadamente da pintura a tinta-da-china, pintura a óleo e aguarela, criando uma base sólida para o desenvolvimento da arte contemporânea de Macau. A “Associação dos Artistas de Belas-Artes de Macau”, criada com toda a dedicação por este conjunto de artistas, é, ainda hoje, uma das mais bem estabelecidas e mais representativas organizações artísticas de Macau.

Autores: Lai Ieng e Chan Kai Chon
Associação dos Artistas de Belas-Artes de Macau
Tradutor: Lai Jiing Liang
Direcção dos Serviços de Correios