

中國山水畫

孔子《論語》曰：“知者樂水，仁者樂山”。

中國山水畫獨立於隋唐時代，至五代、北宋時趨於成熟。五代荆浩吸取北方山水雄峻氣格，作畫“有筆有墨，水暈墨章”，勾皴之筆堅凝挺峭，表現出一種高深回環、大山堂堂的氣勢，為北方山水畫派之祖。董源則迷戀於南方的秀美河山，在整體構圖上形成了平淡天真的深遠意境，以披麻皴的筆法對連綿起伏的山體進行了很好的概括，被視為南方山水畫派的鼻祖。北宋范寬是對中國山水畫實踐與探索的楷模，因其長期生活於陝西華山、終南山等地，對雲煙慘澹、風月陰霽的微妙變化觀摩甚微，注重對景造意，故能將崇山峻嶺的雄強氣勢、老樹密林的荒寒景色體現得淋漓盡致。

中國文化賦予山水神靈的特性，構成了以山為德、以水為性的中國山水畫美學內涵。中國山水畫從材料與技法層面上形成了山水畫“水暈墨章”的審美理想，從精神層面上提出了山水畫的“以形媚道”、“大音希聲、大象無形”，為中國山水畫的發展奠定了“天地有大美而不言”的哲學理想。

山中一夜雨，石上飛流泉 把自然中的偉岸、雄渾，通過筆墨的演繹，轉化成一種高遠的視覺感受，從而激發了人們自古就已形成對山水的敬畏—高山仰止。

丹霞秋色 濃墨鋪排下的大山大水，可以說是畫家一貫的風格，作品裏既有對自然的真實描摹，但更多的是紀念碑式的大山情懷。那一抹金黃的秋色為畫面籠罩上一層溫暖的基調。

蒼翠神農架 古老漫長的地理變遷和相對封閉的自然環境，使神農架全境蘊藏著豐富的自然資源。畫家多次深入其中，被它的蒼莽氣魄所深深震懾。

峽江金秋 金秋的峽江自古以來就是吸引文人墨客流連的絕佳盛景。畫中，“高山流水”寓意一種理想的人生境界，“金秋”又喻豐碩、豐收，畫家把對人生的感悟與美好的寄望都投射其中。

掛壁飛流圖 以水為山的血脈，這不僅是“山得水而活”，而且是“山得水而有神采”，這也是畫家窮盡一生要表現的山水的意境。

桂林山水 畫家把秀美的桂林山水，畫出了強烈的運動感，把攢動的萬峰安置在迎面而來的山脈走向中，石筍形的座座山峰排疊湧動和推移，像龍奔象馳一樣，強調了既高且遠的山勢的運動、生長與奔突，顯現出大自然的生機。

作者: 孫蔣濤