

## 中国山水画

孔子《论语》曰：“知者乐水，仁者乐山”。

中国山水画独立于隋唐时代，至五代、北宋时趋于成熟。五代荆浩吸取北方山水雄峻气格，作画“有笔有墨，水晕墨章”，勾皴之笔坚凝挺峭，表现出一种高深回环、大山堂堂的气势，为北方山水画派之祖。董源则迷恋于南方的秀美河山，在整体构图上形成了平淡天真的深远意境，以披麻皴的笔法对连绵起伏的山体进行了很好的概括，被视为南方山水画派的鼻祖。北宋范宽是对中国山水画实践与探索的楷模，因其长期生活于陕西华山、终南山等地，对云烟惨淡、风月阴霁的微妙变化观摩甚微，注重对景造意，故能将崇山峻岭的雄强气势、老树密林的荒寒景色体现得淋漓尽致。

中国文化赋予山水神灵的特性，构成了以山为德、以水为性的中国山水画美学内涵。中国山水画从材料与技法层面上形成了山水画“水晕墨章”的审美理想，从精神层面上提出了山水画的“以形媚道”、“大音希声、大象无形”，为中国山水画的发展奠定了“天地有大美而不言”的哲学理想。

**山中一夜雨，石上飞流泉** 把自然中的伟岸、雄浑，通过笔墨的演绎，转化成一种高远的视觉感受，从而激发了人们自古就已形成对山水的敬畏—高山仰止。

**丹霞秋色** 浓墨铺排下的大山大水，可以说是画家一贯的风格，作品里既有对自然的真实描摹，但更多的是纪念碑式的大山情怀。那一抹金黄的秋色为画面笼罩上一层温暖的基调。

**苍翠神农架** 古老漫长的地理变迁和相对封闭的自然环境，使神农架全境蕴藏着丰富的自然资源。画家多次深入其中，被它的苍莽气魄所深深震慑。

**峡江金秋** 金秋的峡江自古以来就是吸引文人墨客流连的绝佳盛景。画中，“高山流水”寓意一种理想的人生境界，“金秋”又喻丰硕、丰收，画家把对人生的感悟与美好的寄望都投射其中。

**挂壁飞流图** 以水为山的血脉，这不仅是“山得水而活”，而且是“山得水而有神采”，这也是画家穷尽一生要表现的山水的意境。

**桂林山水** 画家把秀美的桂林山水，画出了强烈的运动感，把攒动的万峰安置在迎面而来的山脉走向中，石笋形的座座山峰排迭涌动和推移，像龙奔象驰一样，强调了既高且远的山势的运动、生长与奔突，显现出大自然的生机。

作者：孙蒋涛