

猴年

2016年，岁次丙申，以十二生肖纪年，序列是“猴年”。猴是自然界中最接近人类的动物，达尔文的学说，使人类对猴子有一种特殊的亲近感。据郭沫若考证，中国神话人物帝喾为动物神祇猴，以此推断猴曾被当作原始图腾。他还进一步认为，猴最初还是殷人的图腾。“猴”别称“禺”，普遍认为这是描绘猿猴形貌的象形字，而鲁迅《故事新编》中说，大禹的禹，其实就是“禺”，也是由猴子变来的。两位学者的论述，倒是暗合进化论的观点。在河南淮阳县，每年祭祀人祖伏羲、女娲的庙会中，还出售半人半猴的玩具，人祖猴。据说，伏羲、女娲当初用泥捏出的人类就是这个样子。这些民俗传说似乎也在印证人类进化的过程。

猴子好动，善于攀援，《诗经》中“教猱升木”之语，说明古人很早就对猴有仔细的观察。这些特点发展出丰富的猴文化，比如由来甚久的“猴戏”、“猴拳”，关于“猴”的故事传说、诗句、成语、歇后语等。值得一提的是，关于“猴”的诗句、成语中，体现出极大猴的拟人化和人的拟猴化，如“沐猴而冠”、“心猿意马”、“猿鹤虫沙”、“尖嘴猴腮”等。歇后语中更是举不胜举，说小孩淘气，是“猴了巴叽”；说人机灵“长了毛比猴都精”；劝人不当教师“家有五斗粮，不做猢狲王”；讥人吝啬“猴子手里掉不出干枣”等等，一个“猴”字，名词作动词用，何等的传神！至于大闹天宫的孙悟空更是家喻户晓的拟人化猴子，在世界范围内都形成巨大的影响。

在民间，因为“猴”与“侯”谐音，猴很早便成了象征升迁的吉祥物，为此人们还创造了许多吉祥图案。如一只猴子爬在树上挂印，取“封侯挂印”之意；一只猴子骑在马背上，取“马上封侯”之意；两只猴子坐在一棵松树上，或一只猴子骑在另一只猴的背上，取“辈辈封侯”之意等。这些图案常见于古代官府屏、壁之上，也见于画稿、文具、什器、玉雕上。这种形象，也融入到了现代艺术当中。比如，历年来的猴年邮票也体现了猴吉祥、富贵、聪明、机智的面貌。

作者：龚刚