

鏡海歸帆圖

澳門古稱“鏡海”，是中華民族世代繁衍之地，位處中國東南部，南瀕南海。16世紀中葉以後被葡萄牙逐步佔領，中華人民共和國政府於1999年12月20日恢復對澳門行使主權。

《鏡海歸帆圖》以圖像的形式來展現源遠流長、豐富的中西文化於澳門相遇，創造性地互相影響；民眾同心奉獻，推進澳門的政治、經濟和文化發展，回歸祖國的歡欣之情，以及特區新面貌……，這在澳門美術史上，陸曦是第一人。

陸曦的《鏡海歸帆圖》以中國傳統繪畫長卷的方式處理。呈現明代至今華洋雜處的澳門不同層級的官員、不同教派的傳教士，以及不同的海、陸民眾的容貌；還有不同樣式的建築物與船隻，和城市在不同時期的外觀。百米的纖維筆畫卷，緊扣有突出代表性的事件和元素，內容涵蓋歷史、經濟、宗教、民俗、教育；文學、戲劇；新聞、出版、廣播、影視；美術、音樂、舞蹈；建築及社團，歷時8個月才竣工。

作為澳門標誌性建築的“媽祖閣”和聖保祿大教堂遺址，於長卷中最突出。前者的“洋船石”與後者的石刻“天使”，雖然代表不同民族不同的信仰與宗教，卻有著共同的對美好生活的追求；“鑿炮”和“織藤”等，展示出生活場景；而穿越城區大街小巷的“哪咤誕巡遊”，又或是載歌於途的葡萄牙土風舞，也彰顯美妙的小城風情。

作品以線條為造型主體。其粗細、曲直、角度、方向及距離等排列與組合上變化豐富，走勢、節奏、穿插、體積、力量感等都通過用筆的變動表現出來。畫作風格寫實，情景相融；手法不拘一格，別開生面。“蒙太奇”及現代設計意念的引入，令畫面更富層次感。在含蘊歷史情愫的同時，又昭合現代流行的對美的接受態度和接受行為，也就是審美風尚！

《鏡海歸帆圖》是陸曦以生於斯、長於斯的藝術家的赤子情懷而重構出澳門自小漁村向都市化、現代化和國際化演進的歷史場景，展現澳門獨特的精神與文化面貌，具有劃時代的意義！

作者：陳繼春