

镜海归帆图

澳门古称“镜海”，是中华民族世代繁衍之地，位处中国东南部，南濒南海。16世纪中叶以后被葡萄牙逐步占领，中华人民共和国政府于1999年12月20日恢复对澳门行使主权。

《镜海归帆图》以图像的形式来展现源远流长、丰富的中西文化于澳门相遇，创造性地互相影响；民众同心奉献，推进澳门的政治、经济和文化发展，回归祖国的欢欣之情，以及特区新面貌……，这在澳门美术史上，陆曦是第一人。

陆曦的《镜海归帆图》以中国传统绘画长卷的方式处理。呈现明代至今华洋杂处的澳门不同层级的官员、不同教派的传教士，以及不同的海、陆民众的容貌；还有不同样式的建筑物与船只，和城市在不同时期的外观。百米的纤维笔画卷，紧扣有突出代表性的事件和元素，内容涵盖历史、经济、宗教、民俗、教育；文学、戏剧；新闻、出版、广播、影视；美术、音乐、舞蹈；建筑及社团，历时8个月才竣工。

作为澳门标志性建筑的“妈祖阁”和圣保禄大教堂遗址，于长卷中最突出。前者的“洋船石”与后者的石刻“天使”，虽然代表不同民族不同的信仰与宗教，却有着共同的对美好生活的追求；“凿炮”和“织藤”等，展示出生活场景；而穿越城区大街小巷的“哪咤诞巡游”，又或是载歌于途的葡萄牙土风舞，也彰显美妙的小城风情。

作品以线条为造型主体。其粗细、曲直、角度、方向及距离等排列与组合上变化丰富，走势、节奏、穿插、体积、力量感等都通过用笔的变动表现出来。画作风格写实，情景相融；手法不拘一格，别开生面。“蒙太奇”及现代设计意念的引入，令画面更富层次感。在含蕴历史情愫的同时，又脍炙现代流行的对美的接受态度和接受行为，也就是审美风尚！

《镜海归帆图》是陆曦以生于斯、长于斯的艺术家的赤子情怀而重构出澳门自小渔村向都市化、现代化和国际化演进的历史场景，展现澳门独特的精神与文化面貌，具有划时代的意义！

作者：陈继春