

唐卡 - 过去七佛

唐卡 (Thangka) 也叫唐嘎，是藏文音译。唐卡是藏族文化中一种独具特色的宗教卷轴画，具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，以明亮的色彩描绘出神圣的佛的世界。这种艺术形式，主要是服务于宗教生活。寺院是藏族宗教文化的中心，多数的唐卡，特别是一些名品佳作，主要聚积在寺院。

从工艺材质来分，唐卡分为多种。手绘唐卡，又分为彩唐 (白底，用各种色彩绘制)、金唐 (金色背景)、银唐 (银色背景)、红唐 (红色背景)、黑唐 (黑色背景)。刺绣唐卡，以各色丝线绣成，坚韧耐用，不易毁坏。而缂丝唐卡，是丝织工艺的一种，是丝织佛像中的上品，以生丝为经，各种熟丝为纬，用小梭子纺织。纬线只在有图案处与经线交结，即所谓的“通经断纬”，最终形成了图案与素地、色与色之间有小孔和断痕。“承空观之，如雕镂之象，故名刻 (缂) 丝”。

御制缂丝织过去七佛唐卡，又称原始七佛。佛经记载娑婆世界过去曾有七佛，分别为：毘婆尸佛、尸弃佛、毘舍浮佛，是过去庄严劫佛中的三佛；拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛，是现在贤劫佛中的四佛。

这套唐卡外牙子皆以红绫金刚杵匡边，内牙戏珠金龙围绕，留白处祥云填满，其四角也以汉、满、蒙、藏四种文字题“乾隆丁酉钦定”款。内牙子上下方缂丝金色佛教供养七政宝，由左至右分别为轮宝、摩尼宝、君宝、后宝、象宝、马宝与臣宝；左右两侧顺势排列八吉祥。画上部以汉、满、蒙、藏四种文字题偈陀，以颂扬本尊妙相。画背景必有树，树上必有果子；中心部主尊佛结跏趺坐于莲座上，左右各有弟子像两人，底下还各有四个人像。

缂丝始于魏晋，至北宋时期始见大型作品，但因织造成本昂贵而历代倍受宝珍，清宫制造缂丝织唐卡不多，这七件套唐卡以黑地绕缂金像，在细密金线的衬托下佛像背光如金色光晕，主尊身上袈裟使用绕缂工艺织造金色花纹，彩线挖梭织造顶髻与部分法器图像，瑰丽耀眼，更显庄严，其工艺尤其精湛。

数据及图片来源：华夏国际 (澳门) 艺术展览中心有限公司