

# 鸡年

鸡是十二生肖中唯一禽类，早在《诗经》中就有所记载：“风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷。风雨潇潇，鸡鸣胶胶。既见君子，云胡不瘳。风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。”古人誉鸡为德禽，韩婴在《韩诗外传》中谓鸡有“五德”：“头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相乎者，仁也；守夜不失时者，信也。”鸡对于古人来说是非常值得信赖的“五德之禽”，闻鸡起舞的成语可谓家喻户晓，这正反映了鸡在古人心中之形象，所谓“守夜不失时者，信也”，鸡在古人中的地位可见一斑。

在唐诗宋词中，鸡不仅仅是德禽也拥有了其它的形象：表达羁旅之思，如晚唐诗人温庭筠的《商山早行》：“鸡声茅店月，人迹板桥霜”；宋代东坡居士的《沁园春·孤馆灯青》：“孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残；”可见古人的羁旅之苦。而雄鸡相斗，更是广泛收录在诗词中，宋代曾布的《水调歌头·魏豪有冯燕》言：“击球斗鸡为戏，游侠久知名。”可见鸡在中国传统文化中有着丰富的内涵。

在民间，因为“鸡”与“吉”谐音，鸡成为了吉祥的象征，因此人们运用到各种民俗艺术中，民间制作的“鸡头鞋”，是外婆在婴儿满周岁时送的礼物，寄寓着吉祥美好之意；在剪纸艺术中，也有表现吉庆的“鸡剪纸”，各式各样的图案呈现出不同的地方特色；各种各样的艺术品，鸡香袋、鸡肚兜、鸡寿枕、鸡枕边、鸡围裙、鸡坎肩等等成为民间一道独特的风景，历年来的鸡年邮票也体现了鸡吉祥、美好、威武强壮的面貌。

作者：龚刚