

## Canto de Pássaros e Perfume de Flores

A “pintura de flores e pássaros” é uma das mais importantes categorias de pintura chinesa. As flores e os pássaros fazem parte da vida quotidiana dos homens e, assim, para manifestar votos de uma vida feliz, um ditado antigo refere “Canto de pássaros e perfume de flores, belas flores e lua redonda”.

O pintor de Macau Ieong Tai Meng é reconhecido no actual círculo de pintores chineses pelas suas pinturas de flores e pássaros e de montanhas e água. As técnicas e criatividade das pinturas de Ieong Tai Meng começaram a ganhar maturidade nos anos de 1980. Nos últimos 40 anos, as suas pinturas a tinta-da-china de flores e pássaros focaram-se na elevação espiritual dos conteúdos e na ruptura com as técnicas tradicionais de expressão.

Esta ruptura foi uma forma de impulsionar a pintura chinesa, apelando a que a sensibilidade do artista se concentre mais no conceito aquando da criação das suas obras. As pinturas de flores e pássaros de Ieong Tai Meng são de um colorido vivo, atendendo ao uso do pincel e tinta, com pinceladas ousadas e linhas fortes, misturando os efeitos da cor com o preto e branco da tinta-da-china, revelando um estilo muito próprio.

Estas técnicas foram aprendidas com os conhecidos mestres Li Xiongcai, Li Gemin, Li Guohua, Liang Zhanfeng e outros artistas do estilo Lingnan, bem como sofreram a influência do pintor impressionista Claude Monet. O estilo mais tradicional é inspirado nos artistas chineses Bada, Shitao e Zhang Daqian.

Obras de Ieong Tai Meng ilustradas nos selos da emissão:

“**Beleza radiante**”: Com uma cor forte, é realçado um pássaro que, curioso, observa um mundo tranquilo e fascinante. Aromáticas flores de pessegueiro à sua volta, pintadas com densas pinceladas cor-de-rosa, ilustram um mundo abundante de cor e vivacidade.

“**Belas flores e folhas**”: flores trombeta-chinesa, de intenso tom laranja, escondidas na folhagem em movimento, ilustram a alegria e o conforto que as flores oferecem. As flores vermelhas suspensas, encobrendo as folhas, dão profundidade à imagem, criando um interessante relacionamento entre as flores em diferentes níveis.

“**Dupla Riqueza**”: nesta obra, o autor procura mudar a fixidez do tema flores e pássaros, para reforçar a expressão dos sentimentos em relação à vida real e à natureza, emprestando modernidade à tradição.

**“Pavão abrindo as asas”**: Linhas, em diferentes tipos de tinta, dão cor e forma a estas aves, querendo simbolizar as mudanças da Natureza.

**“Alegria e Felicidade”**: pela composição, forma, uso de cor e tinta-da-china, esta pintura revela técnicas muito próprias do autor, para além de mostrar as distintas características do sul da China.

Autor: Zhang Zhiqing

Tradutor: Lai Jiing Liang

Direcção dos Serviços de Correios e Telecomunicações