

镜海归帆图 二

邮品上所出现的绘画作品有民族性和经典性，而任何时期经典的艺术作品，均是这一时代社会生活和精神的写照，具有时代烙印与特征。

百米纤维笔长卷《镜海归帆图》的作者陆曦致力重构澳门开埠到回到祖国怀抱期间重大历史事件的片断，用独特的思想、情感、审美和视角，结合史料进行创作，展示澳门是中国不可分割的一部分外，还有居民不变的中国心这一事实！虽然没有艺术家能完全还原历史的真实，但他向人们道出澳门真实的历史成了创作过程自觉的责任。此作品无疑是尊重历史，按照规律呈现的艺术化历史图像，是回应时代的课题之一。

作为《镜海归帆图》的精彩部分之一，看似简单的构图中，澳门海湾“规圆如镜”的景致被置于带“葫芦樽”的拱形骑楼之外，浪漫又怡人！普济禅院的瓦房顶、妈祖阁弘仁殿，圣保禄教堂残垣的背影，还有圣老楞佐教堂的前壁，此等图像重迭与聚合，有着浓郁的地域元素。中西嫁娶仪式“同框”，金镯、凤冠、马褂、长裙、彩球、礼饼、媒婆、新郎及新娘等，应有尽有；而西式婚礼中的主体如教堂、神父、新人、嘉宾、戒指、伴郎和鲜花等，一一同在！这不是澳门多元文化共存的一角？

正由于该图以黑、白、疏、密来经营画面，在简单中却蕴含着深刻，予人容易地体察到作者的创意、灵感和观念。观察力敏锐的陆曦，善于用绘画的语言来表达心中的世界，他发掘和利用了日常生活中富特色的器具，身边招牌或招贴中的汉字来丰富画面。图中人与景的融合颇见匠心，也就是在葆有中国绘画传统白描根柢之外，早就将西方素描的明与暗，以及对光的表现探索糅入画面，以期增强艺术感染力。

在澳门回归祖国二十周年之际以《镜海归帆图》为素材发行第二辑邮票，非同一般！

作者：陈继春