

祖国山河 - 泰山

中国名山首推五岳，而泰山是华夏五岳之首。人与大山始终有着不解之缘，这是世界性的，如果说有一座大山与一个民族的文明史同步，那就是位于山东省的泰山。

长寿桥 长寿桥位于泰山黑龙潭上，人行其上，鸟瞰龙潭胜景，纵观西溪豁达之秀色，美不胜收。桥座落在“东百丈崖”之巅，犹如长虹卧波横跨西溪，再加朱红色的桥身，与青山绿水相映，玲珑有致，分外俏丽。此画整体风格明豁、空灵，以朱红着色的长寿桥是一袭灵动的线条，“面”的铺排成就了“线”的表演。

玉皇顶 玉皇顶旧称“太平顶”，也叫做“玉皇顶”，这里是泰山绝顶，是历帝王登高封禅的地方。玉皇庙建于泰山的极顶，为泰山地势最高的建造物，由山门、玉皇殿、迎旭亭、望河亭和东西禅房组成。该画中，玉皇顶着赭石色，置于画面最上部，从视觉上有通天拔地之势，画面天空部分留白却不多，是画家有意而为之，泰山的高耸之姿便跃然纸上。葱郁的树、石以石青、石绿、淡赭与墨色交相铺陈而下，虚实相生，展现大自然生生不息的神韵。

天贶殿 仁安门后是宽阔的大院，古柏参天，浓荫蔽日，透过空隙即可看的一座巍峨峻极、金碧辉煌的宫殿，这便是岱庙的主体建筑 - 宋天贶殿。天贶殿为汉族宫殿建筑之精华，“天贶”即天赐的意思。在该画里，画家用大面积的“绿”去表现一种高贵的静穆，以及大山的空灵与神秘。自然景观与人文景观交相辉映，通过对自然的创造性刻画，画家想传达的或许是人自然的依恋，同时寄寓了自己的生命体验和社会体验。

大观峰 大观峰位于玉皇顶盘路东侧，削崖为碑，布满了历代题勒，其中最著名的是唐玄宗御制《纪泰山铭》，俗称“唐摩崖”。该作品中，画家把这个具有厚重文化和历史底蕴的石碑群画出了强烈的动感，又不满足于纪念碑配式的劈面而来，而是凸显了既高且远的山势的运动、生长与奔突，显现出大自然的生机。在石青铺陈的蓝色背景下，雪松的纯白轻盈与石碑的亘古厚重形成鲜明的对比。

南天门 泰山南天门在山东泰安市泰山上十八盘之尽处，旧称三天门、天门关，海拔 1460 米，山于此为最危耸，上即绝顶。画家把这种“绝顶”之意于此画中表现得淋漓尽致。仰万仞壁立天，听万壑松风，自养浩然之气，泰山的苍茫浩淼，直向你扑面而来，这是大自然的灵性。画家以墨色浓淡、干枯交相铺陈，显示出泰山的高度与岿然之气，独以一点朱砂着色南天门，打开了全幅的画眼，可谓点睛之笔。该画用色不多，但俊逸清新，跌宕超逸，给人“高山仰止”之感。

作者: 孙蒋涛