

## 文学与人物 - 洛神赋

曹植（192 - 232），三国时期文学家。字子健，沛国谯县（今安徽亳州）人。曹操子，封陈王，谥思，世称陈思王。因才华横溢，早年曾得操宠爱。及曹丕、曹叡相继为帝，备受猜忌，屡遭排挤、迫害，有志难伸，抑郁而死，年仅 41 岁。其文学成就很高，是五言诗奠基者，亦善辞赋、散文，尤以《洛神赋》为最。黄初三年（222），曹植到京城洛阳朝觐魏文帝曹丕，返回封地时再过洛水，于一路颠簸“车殆马烦”之际，望着夕阳残照中的波光，忽忆及伏羲氏之女宓妃溺水身亡而为洛水女神的传说，又感于宋玉作《高唐》、《神女》二赋，对楚王述说巫山神女之事，不禁触景生情，联想起自己坎坷艰险的人生，遂写下这篇名垂千古的《洛神赋》。

由澳门著名女画家潘锦玲设计的澳门《洛神赋》邮票，选自《洛神赋》这个如真似幻、亦虚亦实的故事情节，以弘扬中华传统文化，并向曹植和他的《洛神赋》致敬。

**【奇遇】**“我”于神思恍惚中，惊见仙姿绰约的洛水女神：“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。”

**【定情】**“我”为洛水女神容貌之清丽、秀美所倾倒，更为其气质之端正、高雅而神往，不由借“微波”以传情意，解玉佩以为信物。

**【永别】**人神有别，洛神与“我”终难在美好年华匹配成双。洛神掩面而泣，泪水涟涟沾湿衣襟，哀念欢乐的相会就此永绝。如是洛神遂以明珠耳环相赠，作为永久的纪念。

**【依恋】**“我”余情缱绻，不时想象着相会的情景和洛神的容貌；回首顾盼，愁绪萦怀，思恋之情绵绵不断。在离去的道路上，徘徊依恋，怅然若失。

**【洛神赋】**（小型张）洛神这个艺术造型是一种美的化身。“我”对洛神挚着追求及其悲剧性结局，正是曹植充满理想和苦难人生的折射和隐喻。《洛神赋》以诗意的智慧和想象照亮了这一切，让万千读者从中读出了那种美丽的愁怅。

作者:周翹