

中国古典诗词 — 唐诗

唐朝（618年～907年）是中国诗歌发展的黄金时代，其间名家辈出，留之于典籍，传之于后世的唐诗数量多达五万余首。它是中华民族珍贵的文化遗产之一，是中华文化宝库中的一颗灿烂的明珠，与宋词并称“双绝”，因其语言凝炼、文字优美、对仗工整、含义隽永等特点，深受世人喜爱。

邮电局此次发行《中国古典诗词 - 唐诗》为题材的邮品，分为四枚邮票和一枚小型张。

《静夜思》李白：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”睡意朦胧之中，洁白的月光照在床前，令人误以为是遍地白霜，呵秋凉了，不由的思虑起家人的冷暖，抬头望见皓月当空，无限乡思涌上心头。这首通俗易懂的诗中埋藏了一个千年谜案：李白所说的这个“床”，究竟是室内的卧榻？室外的银床（井栏）？路途休息用的胡床（马扎，小凳子）？抑或床即为窗的通假字？不同的解读可以带来不同的意境，多少年来李白的粉丝为此争论的津津有味。

《春夜喜雨》杜甫：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”及时的雨好像知道时节似的，伴着春风在夜晚悄悄降落，无声地滋润着万物。诗的后面还有两句：“野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”彤云密布的田野小径的昏暗，反衬出江边渔船上渔火的明亮。等到拂晓再看经过雨露滋润的鲜花，已经把成都满城打扮得繁花似锦。

《相思》王维：“红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。”红豆是一种生在江南地区的植物，又名相思子。此名称引发很多重感情的诗人的遐思。红豆生长在南方的土地上，每逢春天不知长多少新枝。希望你能尽情地采集它们，因为它最能寄托相思之情。

《江雪》柳宗元：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”唐诗是非常讲究诗情画意的。在这里诗人只用了二十个字，就描绘了一幅幽静寒冷的画面：在漫天大雪、千山众鸟飞尽、万径杳无人迹。江面上，一叶小舟，一个老翁，独自在寒冷的江心垂钓。既展现其极其孤独的一面，又展现出独立特行、坚贞不屈、不向恶势力屈服的感人情操。这是当时柳宗元所处环境和心境的生动写照。

《江楼夕望招客》（小型张）白居易：“海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。灯火万家城四畔，星河一道水中央。风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。能就江楼消暑否？比君茅舍较清凉。”这本是邀请朋友聚会饮酒的请帖，才华横溢的诗人把酒楼附近的景色描写得如此精彩，已经是酒不醉人人自醉了。

作者：尹德刚