

中国古典诗词 - 宋词

唐诗与宋词都是璀璨的中国文化遗产。诗是用来吟诵的，词则可以歌唱，有“如梦令”、“南乡子”、“念奴娇”等固有曲调，称为“词牌”。词人在选定词牌后，就得依照词牌规定的字数、平仄、押韵等格律，来选字用韵，还要注意语新意隽，难度颇高。因此，宋词被视为宋代文学的最高成就。宋词句子有长有短，富有节奏和韵律，便于歌唱。因是合乐的歌词，故又称曲子词、乐府、乐章、长短句等。

邮电局特选五首宋词，制成邮票，以供同好鉴赏收藏。

“如梦令”李清照：常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

李清照（1084年—1155年），号易安居士，人称“婉约词宗”。观此篇可见：其沉醉于泛舟，以致忘时迷路，又误入荷花深处，与友人争先恐后地划船喧闹惊起大群鸥鹭水鸟。寥寥数语而展现其委婉转折，一转一境的高妙写作技巧，以尺幅之短给人以足够的美的享受。

“南乡子”辛弃疾：何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

辛弃疾（1140年—1207年），字幼安，中年后别号稼轩，是豪放派词人的代表。1204年辛弃疾任江苏镇江知府，镇江曾是三国东吴旧都。当年，十九岁的孙权统领万军，与蜀、魏鼎足而立。今天，站在镇江北固山上的北固楼眺望，抬眼风烟茫茫，俯瞰长江滚滚，万千思绪在心头。兜鍪，古时战士的头盔。喻年轻的孙权（字仲谋）率领千军万马，与曹操和刘备争锋，为后人尊崇敬仰，祈望生子如他那样。

“浪淘沙令”王安石：伊吕两衰翁，历遍穷通。一为钓叟一耕佣。若使当时身不遇，老了英雄。汤武偶相逢，风虎云龙。兴王只在谈笑中。直至如今千载后，谁与争功！

王安石（1021年—1086年），北宋神宗朝两度任宰相。此作品很通俗：伊尹和吕尚两老，困境和顺境都曾经历过。他俩一位曾是钓鱼翁，一位曾是佃农。两位杰出人才如不遇明主，最终也只能老死于山野。他们偶遇成汤和周武王，犹如云生龙、风随虎，谈笑中建立丰功伟业，至今已上千年，谁又能与他们一争高下呢？王安石自己有类似遭遇，因此，借古喻今，抒发感慨。

“定风波”苏轼：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

苏轼（1037年—1101年），字子瞻，号东坡居士。曾因作诗讽刺王安石新法而下狱，贬黄州。此词乃写他在黄州途中遇雨之事。此本寻常事，苏东坡却于此悟出乐观豁达的生活哲理，在逆境中展现出荣辱不惊、忧乐两忘之精神。东坡一生遭遇，极为坎坷，时而位据要津，时而放逐边地，然而其幽默不改，情操不变，愈挫愈勇，反映出作者潇洒达观的襟怀。

“念奴娇·赤壁怀古”（小型张）苏轼：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，笑谈间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

这是苏轼“豪放词”的代表作之一。此词借对赤壁古战场的凭吊和对风流人物周瑜才略、气度、功业的追念，表现了作者对江山形胜的热爱和对年轻有为的周瑜的仰慕。全篇借古抒怀，大气磅礴，将写景、咏史、抒情融为一体，曾被誉为“古今绝唱”。

作者：尹德刚