

十八罗汉

罗汉，全称阿罗汉，是梵语音译，意译者有三：一杀贼，意为杀尽一切烦恼之贼；二应供，意为接受人天供养；三不生，意为进入涅槃，不再受轮回之苦。

佛教以为凡夫欲修成阿罗汉果，需经四阶段，陀洹——凡夫经修行，始见佛，刚入流；斯陀含——凡夫进而修行，但尚未得解脱，需在人间天上再受生一次，故名“一来”；阿那含——不再还来欲界受生，故名“不还”；阿罗汉为第四阶段，即断尽三界一切烦恼，得涅槃之圣果，受人天供养。

小乘佛教主张自我解脱，阿罗汉是最高果位，称之为“无极果”；大乘佛教主张普度众生，追求目的不同，对罗汉定义也不一样。大乘认为阿罗汉远未达到佛教终极，最高位是佛，其次是菩萨，然后才到阿罗汉，因罗汉已涅槃，大乘主张罗汉应“住世不涅槃”，帮助护佛法。

在佛教神像中，罗汉出现较迟。五代时，佛教禅宗盛于南北，提倡主观内省，强调心无外物，注重宗教实践的罗汉恰好契合了当时的佛教风尚，从而得到重视，梁代开始出现罗汉的艺术形象，两宋时作为写实的主要题材，成为佛教造像的主要表现内容。

十八罗汉是在十六罗汉的基础上发展而来，从北宋大文豪苏轼先生在海南见到前蜀简州金水张玄所绘十八罗汉图和五代贯休所画十八罗汉图，并赋诗作赞，并列出了十八罗汉之名，十七位是庆友尊者，十八是宾头卢尊者。这是关于十八罗汉最早的说法。此后虽有人提出质疑，但在不断的质疑与考证之中，十八罗汉得以普遍流传，十六罗汉之说反而渐销声匿迹。

澳门著名画家苏法融（本名苏民）以其佛教根底和高超的绘画技巧而创作的宣纸油画《十八罗汉》中，罗汉基本以传统的出家比丘形象出现，神态各异，栩栩如生，仪态轻松有之，正襟端坐有之，背景以芭蕉、杨柳、山石等衬托，加之狮、龙、虎、鹿、象穿插其间，每位罗汉既自成一格，又前后有关联，充分发挥了作者非凡的想象力与创造力。这件风格独特的宣纸油画作品线条流畅有力，既有传统中国佛教绘画的元素，又兼具现代气质，格调不凡。

邮电局为《十八罗汉》发行两款邮票，分为小版张和长卷版，设计精良，各具特色。其中长卷版将十八枚邮票横展于一长条幅中，颇具气势，具极高的艺术价值与收藏价值。

作者：李懿