

澳門非物質文化遺產

澳門作為文化共融之地，不同的民風習俗異彩紛呈。四百多年來中西方文化在這裡紮根滋長，造就了澳門特有文化景觀的同時，也形成了珍貴的“非物質文化遺產”。這些非物質文化遺產在澳門世代相傳，與生活密切相關，包括民間習俗、傳統技藝、表演藝術等。其中，表演藝術類非物質文化遺產的形式多樣，種類繁多，既有體現中華傳統文化在澳門一脈相承的項目，也有深受葡萄牙文化影響的項目，如道教科儀音樂、土生土語話劇、葡萄牙土風舞、八音鑼鼓和粵劇。

道教科儀音樂是道教法事儀式中運用的音樂，音樂以獨唱、散板式吟唱、鼓樂、吹打、合奏等多種形式，與法事儀式、經文唸誦、口訣吟唱、動作舞步等互相配合，渲染出莊嚴神聖的宗教氣氛。

土生土語話劇是土生葡人社群以土生土語為演出語言的舞台表演。土生土語是以葡萄牙語為基礎，吸收馬來語、果阿方言、粵語、英語及西班牙語等語法和詞彙形成的語言。話劇常以喜劇形式，對社會議題和引起公眾興趣的事件表達意見，加上具調侃和嘲諷的風格，引起觀眾笑聲之餘亦對生活有所啟發。

葡萄牙土風舞是源自葡萄牙農村地區的群體舞蹈，結合了傳統民族舞蹈、民謠及樂器演奏。舞者常以一對男女為組合，由數組至數十組一起跳舞，配上樂器演奏和民謠歌唱，在輕快的節奏下演出。土風舞傳入澳門後融入本土文化元素，在傳承葡萄牙傳統文化的同時亦發展成兼容並蓄的表演藝術。

八音鑼鼓是源自廣東的一種民間音樂，其根據製作材料的性能及發音的原理，分為金、石、絲、匏、竹、土、革、木八類。澳門的八音鑼鼓主要是為神誕、婚宴、節慶、殯儀、酬神及開光等活動進行演奏，形式分為巡遊吹奏與坐堂吹奏兩類。

粵劇是以粵語演唱和唸白的傳統地方戲劇，其演繹方式主要為以唱、做、唸、打，當中搭配化妝服飾、舞台道具、鑼鼓音樂等來呈現故事情節，是糅合文學、戲曲、音樂及武打元素於一體的表演藝術。

各項表演藝術類的非物質文化遺產在澳門各美其美，美美與共，除展現澳門保存的中西文化和諧交融成果外，更體現和突顯澳門以中華文化為主流，多元文化共存的文化定位。

澳門特別行政區政府文化局